CATALOGO
DELLE STAMPE
TRATTE DA OPERE DI TIZIANO
RACCOLTE NELL' ALBUM

OFFERTO

AL MUNICIPIO DI PIEVE DI CADORE

DA

LUIGI DOTT. COLETTI

IL 5 SETTEMBRE 1881

INAUGURANDOSI IL MONUMENTO

AL GRANDE PITTORE

NB. Le stampe sono ordinate sulle traccie del Catalogo dell' Opera « Tiziano la sua vita i suoi tempi » *di G. B. Cavalcaselle e J. A. Crowe.*

CADORE
TIPOGRAFIA DI A. BERENGAN

1881.

Num. del foglio	Num. della stampa	SOGGETTO E INCISORE
		Vecchio Testamento
1	1	*Caino e Abele* — a S. Maria della Salute in Venezia — Acquaforte di G. M. Mitelli 1669.
	2	*Lo stesso* — (in senso contrario ivi Acquaforte di V. Lefebre.
2	3	*Sacrifizio di Abramo* ivi » suddetto
	4	*Lo stesso* — (rovescio) ivi » suddetto
3	5	*David e Golia* » suddetto
	6	*L' Arcangelo Raffaele e Tobia* » suddetto
4	7	*Lo stesso* — (altra composizione) a S. Marziale in Venezia — incisione di Andrea Zucchi.
5	8	*Lo stesso* — (la stessa) ivi — incisione di F. Rosaspina.
		Nuovo Testamento
6	9	*L' Annunciazione della Vergine* — nella Scuola di S. Rocco in Venezia — Acquaforte, Gotifredo Saiter.
	10	*La stessa* — ivi — Incisione di G. Buttazzon.
	11	*La stessa* — (altra composizione col motto di Carlo V. « plus ultra ») perita nel corso dei secoli in Spagna — incisione di Jacopo Caraglio.
7	12	*La stessa* — (altra composizione col ritratto del Canonico Malchiostro — nel Duomo di Treviso — litografia marcata G. D.
8	13	*L' Adorazione dei Pastori* — (incerto) — incisione anonima.
	14	*Riposo in Egitto* — nel Museo di Madrid — acquaforte di N. R. Cochin.
9	15	*L' Adultera* — incisione a fumo anonima.
10	16	*La stessa* — litografia di Melchiorre Fontana.
11	17	*L' Incoronazione di Spine* — (in senso contrario) nella Galleria del Louvre — acquaforte di V. Lefebre.
	18	*La stessa* — (in senso diritto) — acquaforte di Gotifredo Saiter.
12	19	*La Deposizione di Gesù nel Sepolcro* — nel Louvre a Parigi — A. Masson.
13	20	*La Discesa dello Spirito Santo* — a S. Maria della Salute in Venezia — acquaforte di N. R. Cochin.
		Altri soggetti sacri
	21	*La Trinità, o Il Giudizio finale di Carlo V.* — della collezione Cabinet du Roy N. 174 — incisione segnata C. (Conte Caylus.)
	22	*Il Redentore* — incisione di S. Vitalba.

Num. del foglio	Num. della stampa	SOGGETTO E INCISORE
13	23	*Cherubino* — parte di fregio nell' Accademia di Belle Arti in Venezia — incisione di Galgano Cipriani.
14	24	*La Fede,* ossia *la Visione del Doge Grimani* — nel Palazzo Ducale a Venezia — incisione di Fr. Dal Pedro.
	25	*La stessa* — incisione a contorno di F. Zanetti.
15		*Le sette Opere di Misericordia* — incisione di anonimo.
	26	— *Frontespizio* — Editore Matteo Bolzetta Cadorino, Padova CIƆIƆCXLVII.
	27 a 33	— *Sette Tavole numerate I a VII raffigurante ciascuna una delle 7 Opere.*
	34	— *La I. delle stesse* (in senso inverso.)
		Sacra Famiglia
16	35	*Madonna col bambino e paesaggio* — incisione di G. Buttazzon.
	36	*Madonna col bambino, S. Gio. Battista e Santi* — fotografia.
	37	*Sacra Famiglia* — (rovescia) acquaforte di V. Lefebre.
	38	*Madonna seduta, il bambino sul suo grembo che tiene un uccello, una santa inginocchiata gli offre un canestro con delle frutta* — incisione di Lisebetius.
	39	*Madonna col bambino, S. Gio. Batta, e il donatore inginocchiato* — incisione di v. Hoy e v. Stein.
	40	*Madonna col bambino adorato da due Angeli* — Affresco nel Palazzo Ducale in Venezia — incisione a contorno di M. Comirato.
17	41	*Madonna coi Santi Andrea e Tiziano di Oderzo e ritratto* — nella Chiesa di Pieve di Cadore — acquaforte di V. Lefebre.
	42	*Madonna detta di Casa Pesaro, col bambino e tre Santi e con personaggi delle famiglie Pesaro* — nella Chiesa dei Frari in Venezia — incisione in senso inverso di G. Wagner.
18	43	*La stessa* — (in senso diritto) — incisione di A. Viviani (avanti lettera.)
19	44	*Madonna che abbraccia il bambino dormente* — incisione anonima (avanti lettera.)
20	45	*Madonna che abbraccia e carezza il bambino* — incisione di C. Bloemaert.
21	46	*Madonna detta di San Nicolò, col bambino* — nella Galleria Vaticana a Roma — acquaforte di V. Lefebre.
	47	*La stessa* — copia di Gotifredo Saiter.

Num. del foglio	Num. della stampa	SOGGETTO E INCISORE
		Soggetti leggendari della vita della Madonna
22	48	*L' Assunta* — nell' Accademia di Belle Arti in Venezia — incisione di A. Viviani.
	49	*La stessa* — (studio — la sola Madonna) — incisione di G. Buttazzon.
	50	*La stessa* — (la testa della Madonna) — incisione di A. Viviani.
		Santi
23	51	*San Girolamo nel Deserto* — nel Louvre.— incisione di Cornelio Cort. 1565.
	52	*Lo stesso* — altra incisione di Cornelio Cort.
24	53	*Lo stesso* — (altra composizione) nel Palazzo Brera a Milano — acquaforte di V. Lefebre.
	54	*San Gio. Battista nel Deserto* — nell' Accademia di Belle Arti in Venezia — acquaforte di V. Lefebre.
25	55	*Lo stesso* — litografia di A. Nardello.
26	56	*San Gio. Batta nel Deserto* — nella Accademia di Belle Arti in Venezia — incisione di Buttazzon.
	57	*Lo stesso* — (altra composizione) il Santo sta seduto — acquaforte di anonimo.
	58	*San Sebastiano* — incisione di Raph. Sadler.
	59	*Sant' Antonio che guarisce il giovane mutilato* — affresco nella Scuola del Santo in Padova — (rovescia) acquaforte di V. Lefebre.
27	60	*Il Martirio di S. Lorenzo* — nel Museo di Madrid — incisione di Cornelio Cort. 1571.
	61	*Lo stesso* — incisione in senso contrario, anonima con quattro versi latini segnata J. Giacomo Rossi, Roma.
	62	*Lo stesso* — (altra composizione) nella Chiesa dei Gesuiti in Venezia — incisione di G. Buttazzon.
28	63	*San Cristoforo* — Affresco nel Palazzo Ducale in Venezia — incisione di Andrea Zucchi.
29	64	*Lo stesso* — incisione a contorno di G. Buttazzon.
	65	*La Maddalena* — nelle Gallerie dell' Eremitaggio in Pietroburgo — incisione di Cornelio Cort. 1566.
	66	*La stessa* — incisione anonima.
	67	*San Pietro Martire* — era nella Chiesa dei SS Giovanni e Paolo in Venezia, perito nell' incendio del 16 Agosto 1867 — acquaforte di N. R. Cochin.
30	68	*Lo stesso* — chiaroscuro di J. B. Jackson, Venezia 1739.

Num. del foglio	Num. della stampa	SOGGETTO E INCISORE
31	69	*Lo stesso* — incisione di Felice Zuliani.
32	70	*Lo stesso* — litografia di C. Dusi.
33	71	*Lo stesso* — (altra composizione) Quadro dipinto pel Cardinale Farnese 1567 incisione segnata — Titianus Vecellius Eques Caes. Pio V. Pont. Max. faciebat — Francesco Bertelli formis.
	72	*Santa Margherita* — nel Museo di Madrid — incisione anonima segnata — in Bassano per il Remondini.
34	73	*San Marco in cattedra con quattro Santi* — a Santa Maria della Salute in Venezia — incisione di G. Wagner 1781.
		Mitologia
35	74	*Baccanale colla Violante* — nel Museo di Madrid — acquaforte di G. Andrea Podestà.
	75	*Arianna* e *Bacco* — Già nel Palazzo Barberini a Roma, ora nella Galleria Nazionale a Londra — incisione Giuseppe Iuster.
36	76	*Danae* — nel Museo di Napoli — incisione anonima.
37	77	*Diana, mezza figura, che tiene una freccia e un cane* — incisione di L. Vorstermann juniore.
	78	*Diana che cangia Atteone in cervo* — (in senso inverso) incisione di P. Lisebetius.
	79	*Il ratto di Ganimede* — nella Galleria Nazionale a Londra — incisione di G. Audran.
	80	*Il ratto di Europa* — nella Galleria di Cobham Hall in Inghilterra — Studio — acquaforte di G. M. Mitelli.
38	81	*Venere* e *Adone* — a Alnwick in Iscozia — incisione di Raph. Sadler junior.
	82	*Lo stesso* — (in senso inverso della precedente) tinta rossa incisione di G. Zancon.
	83	*Venere che benda gli occhi a Cupido* — acquaforte coll' indicazione: Roma presso la Calcografia Commerciale.
	84	*La Venere* — nella Galleria degli Uffizi, Firenze — incisione in tinta rossa di G. Zancon.
		Allegorie
39	85	*La Giustizia (o Giuditta)* — affresco al Fondaco dei Tedeschi in Venezia — incisione anonima.
	86	*Mirtillo ed Amarilli* — variante del quadro le Tre Età — nella Galleria di Lord Ellermere a Londra — manca il vecchio che tiene nelle mani teschi umani e medita — acquaforte in senso inverso di V. Lefebre.

Num. del foglio	Num. della stampa	SOGGETTO E INCISORE
39	87	*Lo stesso* — in senso diritto — incisione di Gotifredo Saiter.
	88	*Pastore e Pastorella* — Idillio — acquaforte di V. Lefebre.
	89	*Omnia Vanitas* — era nella Galleria Widmann in Venezia, ora nell' Accademia di S. Luca in Roma — incisione di
40		Gotifredo Saiter.
	90	*Un Bravo* — Affresco nella facciata del Fondaco dei Tedeschi in Venezia — incisione anonima.
		Ritratti
	91	*Carlo V. appoggiato ad un cannone* — (mezza figura) nella Galleria Pitti a Firenze — incisione di Campantico.
41	92	*Filippo II di Spagna vestito di seta* — (figura intiera) nel Palazzo Pitti a Firenze — incisione di Lasinio figlio.
	93	*Lavinia con un cestino di frutta* — nel Museo di Berlino — incisione di A. Viviani.
42	94	*Lavinia con un cofanetto* — nella Galleria di Lord Cowper a Londra — incisione anonima colla indicazione Typ. Henri Plon.
	95	*La Flora* — nella Galleria degli Uffizi, Firenze — incisione di Gio. Rivera 1826.
43	96	*Irene di Spilimbergo* — nella collezione del Conte Maniago a Maniago — incisione di Aliprandi.
	97	*La bella di Tiziano* — nel Louvre a Parigi — incisione di D. J. Pound.
		Paesaggi
	98	*Paese con un vegliardo, che con uno strumento sotto il braccio, sta seduto in terra accanto ad una donna* — acquaforte di V. Lefebre.
44	99	*Paese col pastore dormiente* — acquaforte di V. Lefebre.
	100	*Lo stesso* — acquaforte della collezione Cabinet du Roy segnato C. (Conte Caylus.)
	101	*Paese con antiche rovine di città e varie figure* — incerto — acquaforte anonima.
45	102	*Paese con ninfe e satiri, di cui uno si arrampica ad un albero* — Copia anonima in senso contrario, segnata Jo. Domenico de Rubeis formis Romæ.
	103	*Paese con gregge di pecore, un pastore ed un cane che abbaja* — incisione anonima.
46	104	*Paese con un molino sopra una montagna, alla destra vedonsi due città* — incisione di Domenico Barriera.

Num. del foglio	Num. della stampa	SOGGETTO E INCISORE
	105	*Paese con Venere dormente, alla destra due donne sotto un albero* — acquaforte di V. Lefebre.
47	106	*Paese con gregge e conigli, a destra un uomo dormente e nel fondo a sinistra una città* — acquaforte di V. Lefebre.
	107	*Bosco e monte* — Bozzetto tocco in penna — Nelle Gallerie degli Uffizi a Firenze — Stab. Smorti e C. Firenze — litografia ·anonima.
	108	*Pastore che conduce il greggie verso la sinistra* — acquaforte di V. Lefebre.
48	109	*Lo stesso* — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 180.
	110	*Paese con fiume e ponte* — incisione marcata C. (Conte Caylus) Cabinet du Roy N. 133.
	111	*Bosco con Venere dormente e Satiro che rapisce una donna* — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 168 - 145.
49	112	*Paese con un uomo, una donna che porta un bambino, e un ragazzo* — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 173 - 142.
	113	*Paese, sul davanti donna seduta, pastore in piedi che le sta appresso e animali* — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 177.
	114	*Paese con donna che mugne una vacca, e pastore che abbevera gli animali* — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 179.
50	115	*Paese con Venere e un drago* — incisione marcata C. (Conte Caylus) della collezione Cabinet du Roy N. 182.
	116	*Villaggio con un uomo dormente* — suddetto N. 183.
	117	*Paese* — suddetto » 184.
51	118	*Paese con cavaliere, viandanti e persone sotto una baracca* — suddetto » 185
	119	*Paese con due Ponti* — suddetto » 186 - 116
	120	*Paese* — suddetto » 187 - 102
	121	*Paese con chiesa e pellegrino che attinge acqua ad una sorgente* — suddetto » 189
52	122	*Paese con capra* — suddetto » 190 - 107
	123	*Roccia con albero e gruppo di case* — suddetto » 194 - 118
	124	*Paese colla fuga in Egitto* — suddetto »